

# ATT TÄMJA EN DOCKA ...



Magnus Erenius och AnneLee Vikner tämjer ett vilddjur. Foto Sara Bexell

I november gästades Sverige av den kanadensiska teatergruppen **Les Sages Fous**, som spelade sin föreställning **The Orphan Circus**, först i Stockholm och sedan på Figurfestivalen i Göteborg (se Margareta Sörensons recension på annan plats här på hemsidan).

I Stockholm samarbetade gruppen med Assitej och genomförde en workshop som jag hade glädjen att få medverkade i. Temat var att tämja en docka och synen på dockan som en egen organism. En organism som måste bemästras och tas kontroll över. Detta var en rolig och kreativ ingång till dockspelarens relation med dockan och hur man kan närma sig objekten.

Jacob Brindamour, en av de två konstnärliga ledarna för gruppen, inledde med att berätta om sitt arbetssätt och sin filosofi. De har ingen direkt plan eller färdig idé när de börjar arbeta med en föreställning. De låter materialet styra. En föreställning kan därför ta flera år att jobba fram och utvecklas också ständigt. Dockspelaren och dockmakaren arbetar tätt samman.

Gruppen arbetar med devisen att livet syns i rörelsen. När publiken läser in detta blir det teater. Att dockan således redan har ett liv är utgångspunkten, och dockspelaren hjälper den att utforska detta. Dockan är en autonom varelse. Ett kreativt och spännande sätt att se på dockan, tycker jag. "Dockorna

ses som egna individer och vi hjälper dem att hitta historien och att hitta historien inom dockan”, berättar Jacob. Les Sages Fous ser rollen som dockspelare som den livgivande blodpumpen. Energin.

### **ANNORLUNDA FÖRHÅLLNINGSSÄTT**

Arbetet med dockan är detsamma som arbetet med masken. Samma teknik och förhållningssätt. Vi fick testa denna teknik med små dockor tillverkade av elastiskt snöre, kartong, träkulor och en flirtkula. Det blev en liten maskliknande varelse, en bra docka att använda då den var lätt att animera, och man kunde applicera många tekniker av animering på den.

I grupp arbetade vi sedan fram små scener där dockan skulle komma till liv men också interagera med publiken och oss dockspelare. Dockan, dockspelaren och publiken blev en tre-enighet att förhålla sig till. Som avslutning fick vi alla tillverka vårt egna lilla vilddjur.

Jag älskar synen på att dockan är sin egen. Det ger en verkligt kreativ ingång i hur man kan arbeta med objekt och dockor. Det öppnar dörrar till ens egen fantasi och förhållningssätt. Förhållningssättet blir: Vad vill dockan göra? Istället för: Vad kan jag som dockspelare göra med dockan?

Att arbeta med dockor är att arbeta med material. I materialet finns redan nyckeln till rörelsen. Den föds däri. Som dockspelare ska jag hitta den rörelsen och ta fram den. Jag tror om man följer den principen så är dockans möjligheter näst intill oändliga...

**Sara Bexell**



Alla workshopdeltagare, Jacob Brindamour längst upp till vänster. Foto Sara Bexell

# ATT LÅTA DOCKAN BESTÄMMA ...

Jag hade hört talas om gruppen **Les Sages Fous**, sett några bilder och videos och var nyfiken på dem så jag anmälde mig till workshopen de skulle hålla i. Efter att ha sett deras föreställning blev jag mera sugen på att få veta mera om deras arbete.

Workshopen var rolig och mycket underhållande, men det viktigaste för mig kom vid lunchen. Jag satt med regissören **Jacob Brindamour** och vi pratade om våra sätt att arbeta, om hur vi skapar en föreställning. I vanliga fall utgår man från en karaktär i manuset och skapar dockan med dom egenskaper som karaktären i pjäsen har. När jag skriver ett manus får jag en klar bild om hur karaktären/dockan ser ut, men de arbetar på ett annat sätt. De bygger dockan först och, som han säger, låter dockan bestämma handlingen. Genom improvisation och lek visar dockan sitt eget karaktärsdrag och i det agerandet föds handling.

Det kan ta lång tid att komma fram till föreställning men dockorna blir så otroligt levande med denna arbetsmetod. Vissa av deras dockor, som återkommer i andra av deras föreställningar, behåller sina karaktärsdrag även om handlingen är en annan än den som dockan skapades till i första hand. Andra dockor låter dom utvecklas och hitta nya egenskaper genom handlingen i den nya uppsättningen. Ett mycket intressant sätt att arbeta.



**Augusto Cabrera**

"Goria", ett annat litet vilddjur.  
Foto Augusto Cabrera