



**Verksamhetsberättelse
för
Dockteaterföreningen UNIMA Sverige**

Org.nr: 817602-6600

Verksamhetsåret 2018

STYRELSEN

Ordinarie:

Torbjörn Alström – Ordförande och rådsmedlem

Sven Wagelin-Challis - vice ordförande

Karin Fichtelius - Sekreterare

Gustaf Kull - webbmaster och internationell rådsmedlem

Magnus Erenius – kassör

Åsa Viklund - internationell sekreterare, ansvarig för terapeutiska frågor, rådsmedlem

Annette Cegrell-Sköld - ansvarar för pedagogiska frågor, medlemssekreterare

Augusto Cabrera

Katarina Nordin

Agneta Attling

Revisor:

Anders Olsson

Rådsmedlemmar:

Torbjörn Alström

Åsa Viklund

Gustaf Kull

Redaktion Dockument och hemsida:

Gustaf Kull

Tomas Alldahl

Margareta Sörenson

Torbjörn Alström

Sara Bexell

Valberedningen har bestått av: Lisa Björkström och Hugo Catolino.

Styrelsen har haft 4 protokollförda styrelsemöten varav ett konstituerande

VERKSAMHETEN

Verksamhetsområde

Dockteaterföreningen UNIMA Sverige är en nationell sektion av den internationella organisationen UNIMA – UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE.

UNIMA, som är ansluten till Unesco och har medlemmar idag från 101 länder världen över, bildades i Prag 1929 och är världens äldsta teaterorganisation.

Föreningens syfte är att verka för att främja dockteater.

Medlemmarna

Vid årsskiftet 2018-19 hade Unima Sverige 145 medlemmar. (141 förra året).

Lokal

Föreningen saknar fast adress, men nås via mail eller postbox.

Internationell verksamhet

Internationella Unima planerar att återinföra medlemskort och vill nu att varje land kartlägger vilka rabatter som olika teatrar, museer och institutioner kan erbjuda besökande medlemmar. Denna kartläggning har påbörjats i Sverige. Avsikten är att skapa ett register för varje land och de möjligheter till rabatter som finns.

EDT- Internationellt

Internationellt beslutades inom området pedagogik och terapi att en tredje publikation ska ges ut, då med fokus på terapeutiskt arbete. Publikationen är tänkt att ges ut under 2019. Den förteckning med verksamma kliniker och forskare som nu finns på internationella kommissionens hemsida fylls på allt eftersom. Den kommer tas över helt av internationella UNIMA inklusive formulären på de tre språken engelska, franska och spanska.

På rådsmötet i Bochum, Tyskland i maj 2018 uppmuntrades de som i framtiden organiserar rådsmöten och kongresser att erbjuda videouppkoppling, så att de som vill delta men inte kan ges en möjlighet att följa med på distans. Det blev även en del frågor och information rörande kongressen på Bali, april 2020. En hemsida med samlad information om kongressen kommer att upprättas. Frågan lyftes också om det gick att ha mer inspirerande presentationer av de nationella rapporterna, i stället för att som nu uppläsning oftast sker. Man uppmuntrar även initiativet Cat Parade med videoklipp som kan spridas brett.

Nationell verksamhet

Årsmötet hölls 24 mars på barnkulturcentrum i Nyköping i samband med en kick-off för den nationella satsningen DOCK18. Denna satsning kom till genom ett initiativ från Marionetteatern som 2018 firade 60 år. I anslutning till Marionetteaterns jubileum utlyste UNIMA 2018 ett år med fokus på dockteater under rubriken *DOCK18 – Ett dockteaterns år i Sverige!* Vi såg ett behov av att skapa en plattform för att föra ut dockteatern som samtida konstform, både till publiken och till våra kollegor. Syftet var att manifesteras dockteatern som konstform och låta dockteatern möta publik i form av föreställningar, både svenska och gästspel från utlandet, och i professionella möten med utövare i form av seminarier och workshops. Ett flertal arrangemang genomfördes under paraplyet Dock18. Under den pågående dockteaterfestivalen som avhölls 23-25 mars i Nyköping anordnades också en kick-off för att informera och inspirera dockteatern i Sverige att på olika sätt synliggöra denna satsning. En styrgrupp bestående av Helena Nilsson (Marionetteatern), Torbjörn Alström (Frölunda Kulturhus), Sven Wagelin-Challis, (fd konstnärlig ledare för Dockteatern Tittut), Niclas Malmcrona (fristående producent) och Margareta Sörenson (kritiker och författare) har lett verksamheten.

Niclas Malmcrona har arbetat som projektledare för DOCK18 och svarat för övergripande projektledning med uppdrag att leda och samordna projektet aktiviteter. En separat hemsida skapades där det även fanns ett kalendarium att lägga in sina aktiviteter i. Några större satsningar inom ramen för Dock18 är:

I samband med Bibu2018 i Helsingborg gästade den franska föreställningen "Kabaret de Poche" med Jean François Verdout, som spelades som familje- och skolföreställning från 6 år i ett litet tält i Helsingborgs Stadspark. Under Bibu arrangerade DOCK18 ett eget seminarium, "Dockteater - stor konst för små och stora" och samarrangerade en workshop, "Måla med ljus - skuggspelsworkshop med Dockteatern Tittut".

I augusti arrangerade Marionetteatern/Kulturhuset Stockholm i samarbete med Unima-Sverige

Pop up Puppets – internationell figurteaterfestival på Kulturhuset med Festivalen rymde 38 föreställningar fördelade på 16 produktioner, ett heldagsseminarium och 4 workshops för yrkesverksamma. Inbjudna produktioner, föreläsare och workshopsledare representerade sammanlagt 12 nationer.

UNIMA är en internationell organisation och i samband med att Pop up Puppets arrangerades föll det sig naturligt att UNIMA Sverige och DOCK18 bjöd in och stod som värd för Dadi Pudumjee, president och Idoya Otegui, generalsekreterare för internationella UNIMA som hedersgäster och föreläsare på konferensen "När världen kom till Europa". Konferensen syftade till att vidga perspektiven och samtidigt föra ett mer akademiskt samtal kring aktuella frågor inom dockteaterområdet. Med konferensen vi perspektiven. Det tjugonde århundradets första decennier har präglats av nya migranter i Europa, många av dem med stora traditioner där dockteatern är en del av kulturarvet. Festivalen och konferensen bjöd in såväl forskare och teoretiker som konstnärer inom dockteatern för att mötas och utbyta erfarenheter och synsätt. Konferensen medverkade till en sondering av hur dockteater från utomeuropeiska länder kan göra sig gällande inom Europas dockteatermiljöer

I anslutning till Pop up Puppets arrangerades två workshops med Rene Baker från Storbritannien varav en tredagars workshop, "Shifting Focus", var en del av DOCK18s arrangemang. Workshopen arrangerades i samarbete med Teateralliansen.

Under en inspirationsdag som FIGUR- nationellt figurteatercentrum arrangerade med titeln *Sceniska Mirakler* den 26 november på Frölunda Kulturhus i Göteborg, bjöds det på panelsamtal, work in progress med Not Quite i Dockteaterbussen och gästspel med föreställningen *Chambre Noir* med världsberömda norsk-franska dockteatergruppen Plexus Polaire.

Panelsamtal/seminarium: Vad är det där figurteater för något? Dansaren Bernard Cauchard, Erik Holmström konstnärlig ledare för Malmö dockteater och Malin Morgan skådespelare samtalande med teaterkritikern Lis Hellström Sveningson och dock/figurspelaren Jenny Bjärkstedt. De diskuterade kring varför de blev nyfikna på denna teaterform. Samtalet leddes av Ronnie Hallgren tidigare VD för Göteborgsoperan. Samtalet finns som en pod på kulturakademin hemsida www.kulturakademin.com

I samarbete med Kulturakademin arrangerade FIGUR- nationellt figurteatercentrum en halvdags workshop, *Double Presence* med Yngvild Aspelid som workshopledare.

EDT-nationellt:

Inom området figurteater i pedagogik och terapi har det hållits ett möte under året liksom tidigare år. I år genomfördes det i Skövde. Möteshelgen innehöll en rad olika events med inriktning på dockteater som pedagogiskt hjälpmedel inom förskolan med Annette Cegrell-Sköld och Mirella Forsberg-Ahlcrona. Helgen arrangerades på initiativ av Ingvor Carlsson och de som bjöds in var pedagoger från distriktet Kartorps fem förskolor. Eventen pågick under två dagar. På nätverkets möte beslutades att de årliga mötena fortsättningsvis förläggs till UNIMA-Sveriges årsmöteshelg. Då får fler intresserade möjlighet att delta. Ytterligare arbetsmöten kan hållas vid behov övriga tider på året.

Puppet Jam

Ett Puppet Jam genomfördes 27 okt på Folkkulturcentrum, Stockholm.

Puppet Jam har som uppgift att sprida kunskap om Dockteater som scenisk uttryck och pedagogisk redskap, men fungerar också som ett forum för att utbyta idéer och inspirera varandra. De som medverkade var Eva Wärn som berättade om sin nya dockteaterpjäs om två gräsänder och en räv, Felix Po med sin gigantiska docka Samita, Sven Wagelin-Challis och Leif Hultquist som visade en del av sin pjäs om hunden Aina, Thomas Lundkvist om en japaninspirerad version av Bockarna Bruse, David Wätte som skapade en docka på stunden inför publiken, Henrik Vestin som visade en ny dockteknik, Augusto Cabrera redovisade för en Burkina Faso maskprojekt och Lasse Åkerlund från Teater Allena som presenterade sitt Hamlet projekt med föremål.

Möt-program

Möt-program är ett sätt för medlemmarna att träffas och ta del av figurteaters rika variation. Medlemmarna står för inbjudan och UNIMA bjuder på förfriskningar och lite tilltugg.

Lördagen den 17 februari 2018. Göteborg på Blå Stället. Möt teatergruppen Animamundi. Teatergruppen Animamundi hade premiär på sin nyskrivna pjäs, *Grisen som ville se Världen från ovan*. Vi var några UNIMA-medlemmar som gästade Blå Stället, men mest var det barnfamiljer för det var sportlovi Göteborg. Kerstin von Porat från Småland, utbildade sig på Teaterhögskolan i Barcelona och bor i Spanien sedan dess. De senaste åren har Kerstin gästspelat runt om i Sverige.

Hemsidan, Årsskriften *Dokument*, mailutskick och Facebook.

Som ett led i den nationella satsningen på DOCK-18 beslutades det att göra ett mer omfattande Dokument18 och senarelägga publiceringen till Pop-up-Puppets i Stockholm i augusti. Numret hade 40 sidor och innehöll bland annat en artikel om Marionetteaterns 60 år samt en artikel om Ingmar Bergmans fascination av dockteater med anledning av Bergmanåret. Numret innehöll också artiklar om Himlaspelet i Leksand, Plexus Polaire´s arbete med *Chambre Noire* och Andrea Edwards och Malin Morgan skrev om sina respektive upplevelser av att arbeta med Dockteater i Erik Holmströms uppsättningar. Margareta Sörenson skrev också om Dockteater och Dans. Samtliga nummer kan laddas ner från www.unima.biz (ny adress).

Styrelsen beslutade också att digitala nyhetsbrev skulle skickas ut en gång i kvartalet med blänkare kring olika kommande arrangemang inom dockteater. Totalt hann två nyhetsbrev skickas, samt ett julbrev från Ordföranden till alla medlemmar med e-postadress. Detta är ett sätt att öka intresset runt om i landet till att besöka Unima´s hemsida.

Hemsida besökare: 1.980

Facebook besökare: över 2.000 besök samt 537 gilla-markeringar.

Resurser – bidrag

Stöd till internationellt arbete från Kulturrådet: 35 000 kr

Unima beviljades 250 000 kr från Kulturrådet som förvaltades av Dock18/Assitej och Niclas Malmcrona – för Pop up Puppet, Stöd till Dokument, Inspirationsdagar vid Frölunda Kulturhus, Konferensen "När världen kom till Europa" m.m. Dessa pengar har redovisats separat av Niclas Malmcrona och Arbetsgruppen för Dock18.

Undertecknas: Göteborg 2019-03-24

Torbjörn Alström ordförande

Sven Wagelin-Challis - vice ordförande

Karin Fichtelius – Sekreterare

Gustaf Kull – webbmaster. rådsmedlem

Magnus Erenius – kassör

Åsa Viklund - internationell sekr. rådsmedlem

Annette Cegrell-Sköld – medlemssekr.

Augusto Cabrera

Katarina Nordin

Agneta Attling