



STIPENDIER TILL NASRIN BARATI OCH ERIK HOLMSTRÖM

Konstnärsnämnden har nyligen fördelat sina tioåriga s.k. långtidsstipendier. Ett långtidsstipendium kan, med nämndens formulering, "tilldelas yrkesverksam konstnär som under längre tid visat konstnärlig verksamhet av god kvalitet och bidrar till utvecklingen inom sitt konstområde".

Att det bland de 44 nu aktuella stipendiaterna återfinns två konstnärer från dockteaterns område är förstås extra glädjande: Teater Sesams **Nasrin Barati**, samt Malmö dockteaters **Erik Holmström**.

Skådespelaren och dockspelaren Nasrin Barati utbildades vid Konst- och Teateruniversitetet i Teheran 1981-1987. Hon var med och grundade Teater Sesam i Göteborg 1987 och har sedan dess regisserat och skrivit de flesta av teaterns pjäser. Teatern hade i oktober premiär på sin senaste uppsättning *Katitzi* (efter Katarina Taikons böcker). Nasrin Barati håller även workshops i dock- och skuggspelsteknik.

Teater Sesam har också haft nypremiär på sin uppskattade skuggspelsföreställning **Lilla drömspelet** (i regi av Barati). Den spelas för övrigt samtidigt som festivalen för figurteater och animation pågår på Frölunda kulturhus 15 - 20 november (även om föreställningen inte deltar i själva festivalprogrammet). Mycket spännande dockteater för den som råkar befinna sig i Göteborg, alltså!

Erik Holmström gick ut Teaterhögskolan i Malmö 2008 och har sedan dess arbetat som regissör, dramatiker och skådespelare. Han var under en tid en av tre konstnärliga ledare på Turteatern i Stockholm, där han bland annat satte upp den omtalade föreställningen **Scum-manifestet** med skådespelaren Andrea Edwards.

2013 startade Erik Holmström den fria gruppen **Malmö Dockteater**, vars konstnärliga ledare han är. Deras uppmärksammade föreställning **Skvalpet** går på turné under hösten, och Erik Holmströms uppsättning av **Mamman** återkommer på **Teater Tribunalen** i Stockholm för en kort spelperiod i november (mer om båda föreställningarna på annan plats här på unima.se).