

CHAMBRE NOIRE

Yngvild Aspeli / Plexus Polaire

Inspiré de « La Faculté des rêves » de Sara Stridsberg

Associated Artist with Théâtre d'Auxerre and Théâtre EPCC Bord 2 Scènes, Vitry-le-François – France

VISUAL THEATER / HUMANSIZE PUPPET / LIVE MUSIC

Chambre noire is a wild hallucination around the death-bed of Valerie Jean Solanas (1936-1988): the most beautiful girl in America, the talented psychology-student who spent her life going in and out of mental institutions, the first intellectual whore, the writer, the radical feminist, the creator of the SCUM Manifesto, the woman who shot Andy Warhol...

A character that is complex, multi faced, outrageous and absolutely human.

Inspired by Sara Stridsberg novel "The Dream-faculty", this performance is a duo with puppeteer Yngvild Aspeli and percussionist Ane Marthe Sørlien Holen.

With life-sized puppets, broken music, video-projections, a good dose of humor and a desert of solitude. <http://www.plexuspolaire.com/chambre-noire/>

« The festival's winning performance, all of which ran to see, was *Chambre Noire*. It is a story of abuse, destruction and evil, and will probably go around the world as the new star show in the puppet theater »

Periskop – Anne Helgesen (octobre 2017)



SCENISKA MIRAKLER

Vad är det där figurteater för något?



Inspirationsdag kring internationell samtida figurteater
Kulturakademien i samarbete med Frölunda Kulturhus och DOCK18
Måndag 26 nov 2018 kl. 14 -21



Kom och inspireras av internationell figurteater som vänder sig till en vuxen publik. Dagen bjuder på panelsamtal, work in progress med Not Quite och föreställningen *Chambre Noire* med Plexus Polaire från Paris.

Föreställningen bygger på Sara Stridsbergs roman *Drömfakulteten*.

Dagen vänder sig till alla yrkeskategorier inom den professionella scenkonsten och scenkonstutbildningar i regionen och övriga landet.

information: torbjorn.alstrom@afh.goteborg.se

Anmälan: www.kulturakademien.com

senast 15 nov

FRÖLUNDA KULTURHUS

SCENISKA MIRAKLER

-Vad är det där *Figurteater* för något?

Regional inspirationsdag kring internationell samtida figurteater
I samarbete med Kulturakademin

Dagen vänder sig till alla yrkeskategorier inom den professionella scenkonsten och scenkonstutbildningar i regionen och övriga landet.

Arrangemanget är en del av DOCK18 – Unimas nationella dockteaterår.

Anmälan till Kulturakademin senast 15 nov:

www.kulturakademin.com

Ingen avgift- I biljetten ingår samtliga arrangemang Måndag 26 nov

Mån 26 nov

14:00 – 14:15 Registrering

14:15 – 15:15 Work in progress Not Quite, I Dockteaterbussen

15:15 – 15:45 Fika

15:45 – 17:15 Seminarium – Varför figurteater? - paneldebatt med Bernard Cauchard dansare, Malin Morgan skådespelerska, Erik Holmström regissör, Lis Hellström Sveningson teaterkritiker samt Jenny Bjärkstедt dockspelare – inleds med filmklipp från utvalda aktuella internationella föreställningar.

Moderator Ronnie Hallgren; tidigare VD på Göteborgsoperan

17:15 – 18:15 Middagspaus – *Finns ett flertal restauranger på Frölunda Torg*

18:30 – 21:00 Föreställningen *Chambre Noire* av och med den Parisbaserade gruppen Plexus Polaire – samt eftersamtal med grundaren och skådespelerskan Yngvild Aspeli (+ mingel)

Föreställningen bygger på Sara Stridsbergs roman *Drömfakulteten*.



OM NOT QUITE och FIGURTEATERBUSSEN

När vi fick frågan att ta över Abellis Magiska Teaterbuss såg vi möjligheten att förverkliga idéer om hantverk på scen, mekanisk teater och att kunna nå en publik som inte kan ta sig till Fengersfors. Vi tänker oss att bussen ska bli en plats där vi experimenterar med formatet, våra kunskaper och med berättelser från bruksorten till att börja med. Just nu provar vi oss fram med dockmakeritekniker och anpassar bussen så att det blir enklare för fler olika konstellationer av konstnärer och dockspelare att använda den.



OM SEMINARIET

Vad är det där "Figurteater" för något?

Dansaren Bernard Cauchard som tidigare arbetat med bl.a. Cullbergbaletten, men numera koreograferat flera föreställningar på Marionetteatern. Erik Holmström firad regissör i Stockholm flyttade till Malmö och startade Malmö dockteater. Skådespelaren Malin Morgan med en karriär inom film och teater som senare valt att vara med i flera av Erik Holmströms uppsättningar.

Tre scenkonstnärer som tidigare i sina karriärer inte har sysslat med figurteater samtalar med den erfarna teater- och danskritikern Lis Hellström Sveningson och dockmakare/dockspelare Jenny Bjärkstедt, utbildad vid DI dockteaterutbildning, kring vad figurteatern har betytt för dem. Varför blev de nyfikna på denna teaterform? Hur är det ur recensentens synvinkel att bedöma figurteater för vuxna som är en såpass ovanlig form i Sverige? Vad skiljer respektive förenar figurteater med annan scenkonst? Samtalet leds av Ronnie Hallgren tidigare VD för Göteborgsoperan och professor i scenisk gestaltning vid HSM-Göteborgs universitet.

Seminariet inleds med filmklipp från aktuella internationella produktioner som valts ut av deltagarna i panelen.



DOUBLE PRESENCE WORKSHOP MED YNGVILD ASPELI



- workshop on the relation between actors and life-sized puppets, and specifically "chorus-manipulation".

During the workshop we will look at how to give life to the puppets through precision of gestures and movements, and how to "write" a theatrical situation through play and improvisations. We will focus on the relation between actor and puppet, and look at how this relation can be a "dramaturgical key". Why is it interesting using puppets to tell a story? What can the puppet allow us to express different than an actor? We will work around the themes of presence and absence: understanding how the puppet can help make concrete an emotion or a state, and allow us to express both human and social themes. A central part of the work will be how to combine being an actor and a puppeteer, and "chorus-manipulation"; how a group of actors together can make a theatrical situation and at the same time give life to the puppet.

The participants will work with puppets in three scales brought by the company; human-sized, middle-sized and small puppets as well as objects. The participants should bring movement-clothes in a dark colour, and 3 objects each.

Tisdag 27 nov kl: 09 -13, Frölunda Kulturhus
Kursen vänder sig till professionella
skådespelare, dansare, mimare och dockspelare

Ansök på www.kulturakademin.com senast 6 nov.
OBS: Det finns 12 st åhörarplatser för intresserade.
Anmälan till dessa på info@kulturakademin.com



YNGVILD ASPELI-

Konstnärlig ledare för gruppen Plexus Polaire, Norge/Frankrike

Utbildad vid Lecoq School i Paris innan hon påbörjade sina studier vid den högt ansedda dockteater-utbildningen ESNAM i Charleville-Mézières. Hon har arbetat med dockteaterkompanier i England, Frankrike och Norge. Med sin grupp Plexus Solaire har hon rönt stora internationella framgångar.